****

**صدا و سیمای استان اردبیل**

شناسنامه طرح و برنامه­های سیمای مرکز اردبیل

معاونت برنامه ریزی و نظارت

(واحد طرح و برنامه و نظارت)

**عنوان طرح:**

**شناسنامه ارائه کننده و عوامل:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| نام مرکز | عنوان طرح | مخاطب | طبقه | ساختار |
| سیمای استان اردبیل | **فصل تغییر کوچه ها** | **عام** | **ب** | **مستند** |
| ارائه دهنده طرح | **تعداد قسمت ها** | **مدت هر برنامه** | **مدت کل (دقیقه)** | |
| آرمان دانش ور | **11** | **40** | **440** | |
| عوامل تولید پیشنهادی: | | | | |
| کارگردان: آرمان دانش ور نویسنده: آرمان دانش ور  تهیه کننده: آرمان دانش ور پژوهشگر: آرمان دانش ور، شبنم پرورش | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| نحوه پخش | | زبان | |
| ضبطی | **زنده** | **فارسی** | **محلی** |
| 100% | **0%** | **10%** | **90%** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| تاریخ پخش | | موضوع | |
| روز پخش | **ساعت پخش** | **مناسبتی** | **غیر مناسبتی** |
|  |  | **🞊** | **⭘** |

**اجزای طرح:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| آیتم ثابت | مدت | آیتم متغیر / ویژه | مدت | ردیف | کنداکتور کامل یک برنامه | مدت |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**مخاطب هدف**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| خردسال (5-2 سال) | كودك (9-6 سال) | نوجوان (15-10 سال) | جوان (25-16 سال) |
| 0% | **0%** | **10%** | **20%** |
| خانواده و زن | **فرهیختگان** | **عام** | **جمع** |
| 0% | **0%** | **70%** | **100%** |

**محورهای چهارگانه**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| دین | اخلاق | امیدآفرینی | آگاهی بخشی |
| 10% | **10%** | **20%** | **60%** |

**اهداف سه گانه**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ارشادی تربیتی | اطلاعاتی آموزشی | تفریحی سرگرمی |
| 30% | **70%** | **0%** |

1. **گفتمان اصلی طرح (بر مبناي اولویت های سیزده‌گانه موضوعي رسانه ملي)**

**الف- اولویت موضوعی اصلي:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| عدالت⭘ | سبک زندگی و خانواده⭘ | هویت جهانی\_امتی⭘ | مقابله با تطهیر پهلوی⭘ |
| پیشرفت⭘ | **هنر انقلاب⭘** | **جوانِ مومنِ انقلابی⭘** | **تاریخ اسلام-ایران⭘** |
| ایثار و مقاومت⭘ | **نقد غرب و هجو غربزدگی⭘** | **زن انقلابی⭘** | **روستا و عشایر⭘** |
| نهادهای انقلاب اسلامی، عدالت گستری و محرومیت‌زدایی⭘ | | | |

**ب- تشریح نسبت طرح با هریک از موضوعات محورهای سیزده گانه و قالب های اولویت دار: ذیل هر کدام که ارتباطی در طرح دیده شده است توضیحات مربوطه ارائه شود (مصادیق عملیاتی متناسب با فضای برنامه، شاخص اثرسنجی«پیامک، تلفن مخاطبان، گزارش مردمی و ...**

|  |
| --- |
| پیشرفت: بررسی وضعیت زندگی آن دوران مردم و تاثیر روحیه پیشرفت و تحول خواهی مبتنی بر واقعیات تفکر دینی و جامعه ایرانی  عدالت: نمایش غلبه عقلانیت بر احساسات با رهنمودهای معمار کبیر انقلاب  تاریخ اسلام-ایران: بررسی بخشی از تاریخ معاصر ایران که مصداق بارز پیروزی دین بر کفر است.  مقابله با تطهیر پهلوی: نمایاندن حقارت و تردید در مفهوم سلطنت پهلوی  سبک زندگی و خانواده: تبلیغ مفهوم زندگی اسلامی و تاثیر آن بر جریان انقلابی وتشویق سبک زندگی اسلامی  زن انقلابی: معرفی شیرزنانی که جوانانی را در آغوش پرورنداند که تنها با مشت آهنین و تکبیر در مقابل تانک و اسلحه ایستادند و این مادران بودند که جوانان خود را در قامت شهید تقدیم انقلاب کردند، مانند مادر كريم (مقدم) احمدي  جوان مومن انقلابی: راویان این فیلم جانان رشید آن دوران هستند و جوانانی که داستان رشادت و شهادت آنها در کوچه پس کوچه های شهر روایت می شود. شهید دکتر اعیادی، شهید معادی و ... از آن دسته اند.  نقد غرب و هجو غربزدگی: تاثیرات مخرب علوم انسانی سکولار و غربگرای محمد رضا پهلوی بر زندگی مردم عامه که از اصلی ترین عوامل شکل گیری انقلاب بود.  ایثار، مقاومت و شهادت: انقلاب اسلامی ایران درخت تنومندی است که با مفاهیم ایثار، مقاومت و شهادت به ثمر نشسته است.  .هنر انقلاب: این فیلم روایت داستان انقلاب است.  نهادهای انقلاب اسلامی، عدالت گستری و محرومیت‌زدایی: عدالت گستری و محرومیت زدایی فلسفه انقلاب اسلامی ایران است.  .هویت جهانی-امتی: آنچه در این فیلم از زبان مصاحبه شوندگان به عنوان اصلی ترین عامل براندازی حکومت شاهنشاهی بیان می شود غلبه هویت جمعی بر وضعیت محیطی آن دوران است. مفهوم هویت دینی آشکارا موجب همبستگی امت و مقابله با هویت مدرن غربگرای پهلوی بود.  روستا و عشایر: --------------- |

1. **اقتضائات بومی- منطقه‌ای طرح:**

|  |
| --- |
| (از قبیل آداب و رسوم، خوراک و پوشاک، ویژگی های جغرافیایی، موسیقی و هنرهای دستی،گویش و لهجه، تاریخی و تمدنی) |
| این فیلم به تاریخ انقلاب اسلامی ایران در اردبیل می پردازد. در این طرح در کنار روایت تاریخی، بخشی از آداب و رسوم مراسمات مذهبی و زندگی اجتماعی منطقه که بی تاثیر بر جریان انقلاب نبوده مورد بررسی قرار می گیرد. |

1. **منابع و مآخذ نگارش طرح:**

|  |
| --- |
| ندارد⭘ نیازمند پژوش میدانی⭘ منابع مكتوب⭘ |
| پژوهش این مجموعه به دو صورت کتابخانه \_ اسنادی و میدانی (مصاحبه با شاهدان عینی) بوده است.   * بازخوانی انقلاب اسلامی 57/زهرا مظلومی فرد، ناصر پروین/ انتشارات شکوفه های دانش * تاریخ ایران، کوروش هخامنشی و محمدرضا پهلوی/ محمد تقی عباسی/ انتشارات شکوفه های دانش * انقلاب 57 ایران/مریم زندی/نشر نظر * روزشمار انقلاب اسلامی در قم/ حسین آقاجانی، مقدادتوانانیا/مرکز اسناد انقلاب اسلامی * تبریز در انقلاب/هدایت اله بهبودی/ موسسه چاپ و نشر عروج * انقلاب اسلامی به روایت اسناد ساواک/ ناشر: سروش، مرکز بررسی اسناد تاریخی * تبریز در انقلاب اسلامی به روایت عکس و سند/ سید محمد مسعود نقیب/ انتشارات سوره مهر * انقلاب اسلامی در اردبیل/ دکتر رجب ایزدی، رحیم نیک بخت/ مرکز اسناد انقلاب اسلامی * تاریخ انقلاب اسلامی در اردبیل/ علی درازی/ انتشارات سوره مهر * و پژوهشی از روزنامه ها، مجلات و اسناد تاریخی * آرشيو مركز اسناد انقلاب اسلامي،پرونده شماره 661 * انقلاب اسلامي به روايت اسناد ساواك، ج 3، 6، 7، 8، 10، 12، 13، 14، 17، مركز بررسي اسناد تاريخي وزارت اطلاعات، تهران. * اعتصاب کارکنان صدا و سیما.( روزنامه ي اطلاعات، مورخه 20/10/1357، شماره ي 15760 ، ص 7 ) * (همان، مورخه ي 23/10/1357، شماره ي 15758، ص4) * به آتش کشیده شدن سینما ایران (روزنامه ي اطلاعات مورخه 24/10/1357، شماره ي 15759، ص4) * و روزنامه های رستاخیز، اطلاعات و کیهان و دیگر روزنامه های آن دوران |

1. **منابع مکتوب :**

|  |
| --- |
| (در صورت بهره برداری نام اثر و حدود اقتباس از آن اشاره شود: پژوهش، ایده، الهام یا اقتباس کامل) |
| منابع مکتوب مذکور صرفا در پژوهش و تحقیق مورد مطالعه قرار گرفته اند. |

|  |
| --- |
| (3 تا 5 سطر؛ داراي آغاز، ميانه و پايان) |
| در این فیلم با معرفی مکان های مهم و موثر در وقایع دوران انقلاب به بازگویی تاریخ انقلاب در اردبیل از آغازین حرکت انقلابی که مربوط به قیام 15 خرداد سال 42 تا پیروزی انقلاب و یک روز پس از آن می باشد. محوریت فیلم براساس مکان های موثر در حرکت انقلاب اعم از مساجد، برخی از خانه های شخصی محل تجمع، خیابان ها و... می باشد که از زبان انقلابیون، شاهدان عینی، کارشناسان و دانای کل روایت می شود.  اینجا زادگاه من است شهر شهد و شور و شعر؛ شهری که به دارالارشاد معروف است. شهری که تلخی و شیرینی تاریخ را چشیده است. این آغازین جملات فیلم است. |

1. **خلاصه طرح :**
2. **معرفی تفصیلی طراح**

**الف:مشخصات طراح:**

|  |
| --- |
| نام و نام خانوادگی: آرمان دانش ور |
| شماره تماس ثابت و همراه: 09143583550 |
| نوع رابطه با سازمان: |
| شغل: فیلمساز |

**\* مهمترین سوابق کاری طراح:**

**رزومه کاری کامل به پیوست ارائه می گردد.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | نام اثر | ساختار | موضوع | تعداد و قسمت | نوع ارائه اثر | | | | | سال انتشار يا تولید | مسئولیت |
| شبكه | سينمايي | نمايش خانگي | تئاتر | چاپي |
| 1 | زیبای وحشی | مستند | زیست محیطی | 1 | سبلان |  |  |  |  | 1392 تا 1404 | تهیه کننده نویسنده و کارگردان |
| 2 | روایت اراده ها (شام اسبی) | مستند | انقلاب اسلامی | 1 | سبلان |  |  |  |  | 1403 | تهیه کننده نویسنده و کارگردان |
| 3 | عزاداری در اردبیل | مستند | دینی | 1 | حوزه هنری |  |  |  |  | 1397 | نویسنده و کارگردان |
| 4 | نورالدین پسر ایران | مستند | دفاع مقدس | 1 | سوره مهر |  |  |  |  | 1396 | تصویربردار |
| 5 | بایراملیق | مستند | دفاع مقدس | 1 | سبلان |  |  |  |  | 1392 | تدوینگر |

* **در صورت اينكه اثر از شبكه هاي سراسري، استاني يا بين المللي پخش شده نام شبكه، در صورتي كه در شبکه نمایش خانگی نام آن رسانه، نمایش تئاتر نام سالن و چاپي نام انتشارات در جاي خالي مربوطه ذكر شود.**